



# Artes Visuales

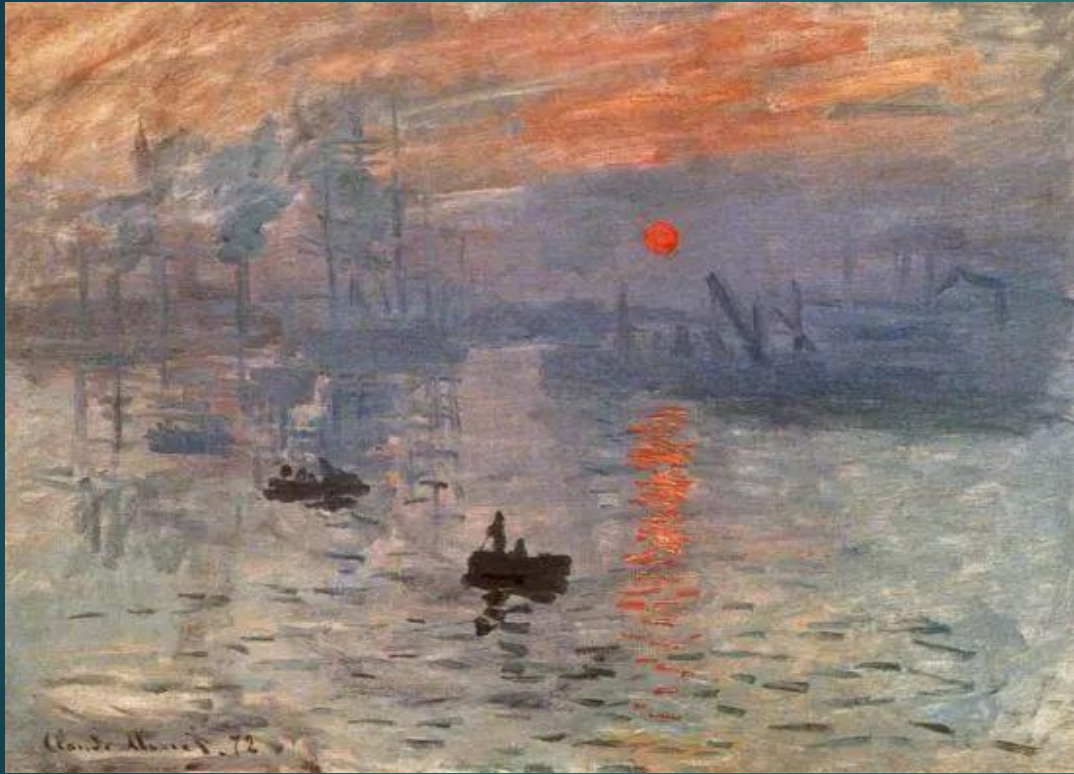
Impresionismo y postimpresionismo

5° año

OBJ: DEFINIR LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DE IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO  
OBSERVANDO DISTINTAS OBRAS.


4 de mayo

# Compara las siguientes obras.



# Impresionismo

- ▶ El impresionismo es un movimiento artístico inicialmente definido para la pintura impresionista, a partir del comentario despectivo de un crítico de arte ([Louis Leroy](#)) ante el cuadro Impresión, sol naciente de Claude Monet, generalizado a otros expuestos en el salón de París entre el 15 de abril y el 15 de mayo de 1874.
- ▶ Los impresionistas pintaban el momento de luz, más allá de las formas que subyacen bajo este. Fue clave para el desarrollo del arte posterior.

- 
- ▶ La idea fundamental del Impresionismo es ser capaz de captar la luz en un momento dado. La luz gobernaba sobre las formas, los detalles o las escenas. El artista pinta rápidamente, atrapando un instante preciso. Para conseguirlo, disminuye la precisión de la pincelada, que se vuelve mucho más suelta y ligera. Es rápido, como si sacas el móvil del bolsillo para hacer una foto, pero pintando.
  - ▶ En cuanto a los colores, el impresionismo da un protagonismo total a los colores puros que, al estar muy próximos unos a otros en el cuadro, parecen mezclados. La realidad es que no lo están: cada uno es su propia manchita independiente. Además, los impresionistas no utilizaban el color negro.





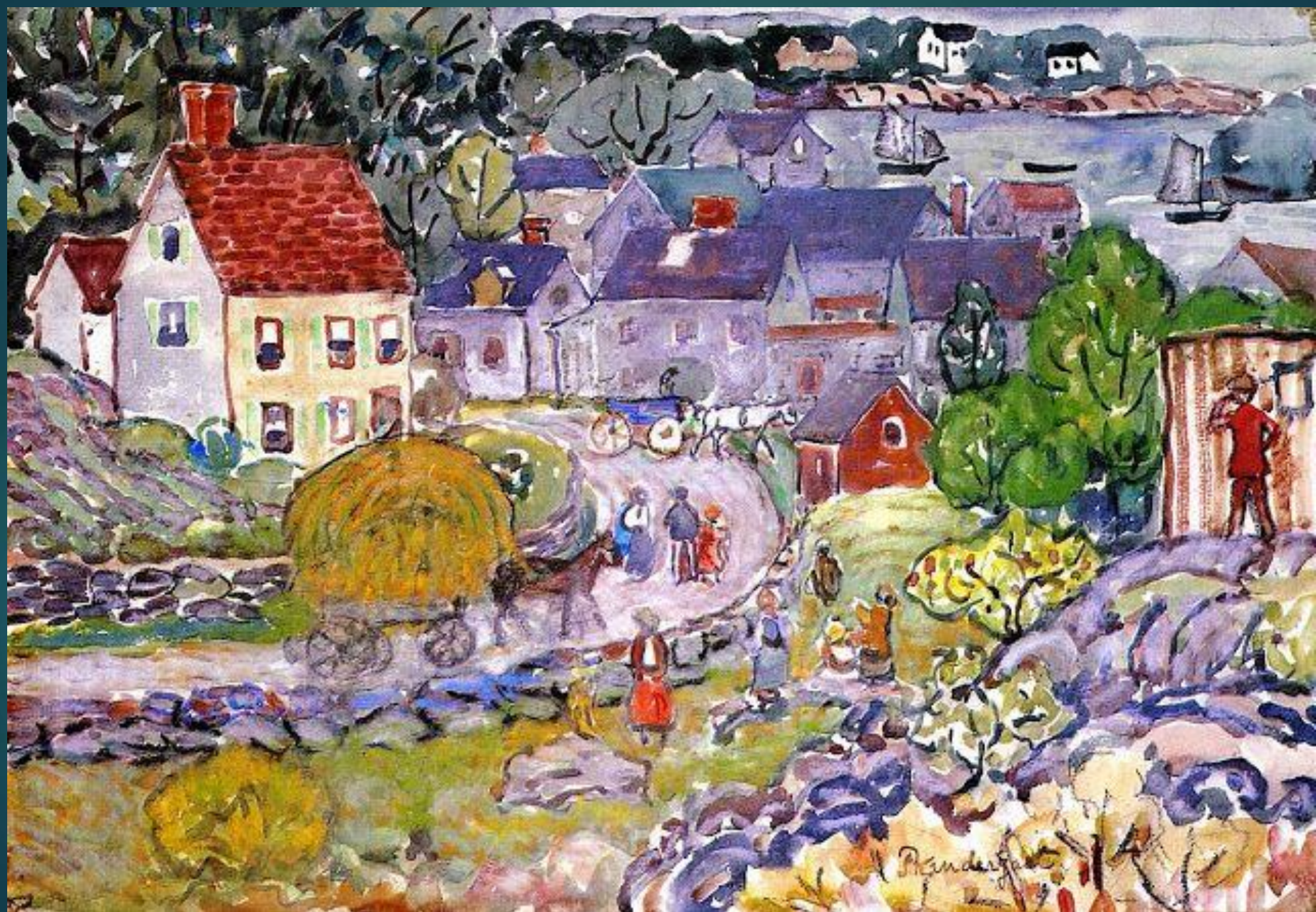






# Postimpresionismo o posimpresionismo

- ▶ Postimpresionismo o posimpresionismo designa al conjunto de estilos pictóricos que sucedieron al impresionismo entre 1875 y 1905 aproximadamente, en Francia. No se trató de un movimiento con programa propio, sino de un período en el que una generación de artistas desarrolló la voluntad diferenciadora de estilo, inducida por el impresionismo.
- ▶ ¿Cuál es la diferencia entre el postimpresionismo y el impresionismo? Si bien los postimpresionistas basaron su obra en el uso del color experimentado por los impresionistas, se opusieron a reflejar fielmente la naturaleza y presentaron una visión subjetiva del mundo. Así, hicieron gala de una mayor libertad formal y expresiva.





MUSEO  
Pablo VI

VINCENT VAN GOGH  
**LA SIESTA (MEDIODÍA)**  
1890  
Colección Museo de Arte de la Universidad de Sevilla  
Museo de Arte de la Universidad de Sevilla



